

INFO

CRANS-MONTANA ICOGNE LENS



N° SPÉCIAL JEUNESSE

**Sans le filtre des écrans,
les jeunes cultivent leur créativité
et se retrouvent sur la saine voie
d'activités partagées,
pp. 6 à 10**

4

En revue

Malorie Blanc :
une championne
attachée à la région

5

Une personne, une histoire

Le cœur de Romain
Berclaz bat pour sa terre

11

Hors murs

Quand l'IA
interroge le sens
critique des élèves

15

Une région, un territoire

Racine Carrée ou
la biodiversité active

AU-DELÀ DE LA TRANSMISSION DE SON ART, LA DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE ALICE CRETTOL ACCOMPAGNE LES ENFANTS DANS LEURS EXPLORATIONS ARTISTIQUES. GRÂCE À SA PERSONNALITÉ BIENVEILLANTE, ILS ACQUIÈRENT UNE PERCEPTION FINE DU CORPS ET DE L'ESPACE.

La culture investit l'école

© Miglionico



Soutenue par l'État du Valais et la Fondation Mercator, l'éducation culturelle a désormais trouvé sa place dans les classes. Le projet Agent-es culturel·les Suisse propose des espaces de réflexion et de créativité et accompagne les établissements dans leurs démarches.

Ce matin de printemps sur le parvis de l'école de Lens, les élèves des classes 5-6H écoutent les consignes de Charlotte Olivier. « Vous devez ramener des objets qui serviront de support à notre travail. » Le thème choisi au sein de l'établissement est la cour de récré. Artiste pluridisciplinaire, Charlotte Olivier détaille : « J'avais envie de leur confier la mission d'être des explorateurs avec des loupes ou des jumelles et d'investiguer les espaces et les matières. » Là ce sont des

petits cailloux et ici c'est la souche d'un arbuste couvert de mousse qui rejoignent la salle dédiée aux activités créatrices et manuelles.

Dans ce cadre, l'institutrice Léa Bétrisey constate que les écoliers évoluent plus librement et plus spontanément. « Ils ont du plaisir à explorer collectivement et ils aiment les activités créatrices. Cela les oblige à prendre conscience de ce qu'ils regardent. » L'étape suivante consiste à réaliser des tampons imprimés basés sur les trouvailles.

Léa Bétrisey, heureuse de voir les élèves si concentrés, résume le sens de la démarche : « À mes yeux, le processus semble plus important que le résultat. » Le lien entre les objets et le lieu devient tangible : l'acte de création s'ancre dans les mémoires.

EXPRESSION CORPORELLE

Autre classe, autre travail artistique : la danseuse et chorégraphe Alice Crettol invite les élèves de 7H et 8H pour une exploration différente de la cour de récréation. Par deux, les enfants évoluent entre les structures de jeux et les obstacles qui se dressent sur leur chemin. L'un d'entre eux, les yeux fermés, est guidé par la voix ou par les gestes de son camarade. Ce faisant, ils apprennent à être attentifs à leurs sensations corporelles et à se mouvoir en toute confiance dans l'espace. Un peu plus tard sur le terrain de basket, les élèves sont disposés en cercle autour de la chorégraphe. Progressivement, sur du rap, de la chanson française ou de la musique classique, ils gagnent en assurance. Un instant, la poésie des corps en mouvement investit cet endroit habituellement dédié au sport et à la compétition.

Charlotte Olivieri et Alice Crettol interviennent dans le cadre d'Agent-es culturel·les pour des écoles créatives. Ce projet est né en Suisse en 2018 sous l'impulsion de la Fondation Mercator Suisse, active dans le développement social. Depuis son implantation en 2024 dans les écoles de Crans-Montana, des villages et de la Noble-Contrée,

le projet propose à toutes les classes une découverte concrète du monde culturel et artistique. L'État du Valais a nommé deux agents culturels, Muriel Eschmann Richon et David Zehnder, qui fournissent un service apprécié. « Nous aidons les écoles à déterminer leur profil culturel et nous les soutenons pour que l'art et la culture fassent partie de leur quotidien, précise Muriel Eschmann Richon. Ce soutien dure deux ans, avec l'idée que les écoles s'habituent à poursuivre des processus artistiques. »

Dans le Plan d'études romand, les disciplines artistiques et culturelles occupent une place de choix comme le confirme Frédéric Clivaz, directeur des Écoles des Villages : « Nous disposons aussi de l'appui du CRAC, la Commission régionale art et culture. Cette commission a été mise en place par nos prédécesseurs pour permettre à une enseignante de disposer de quelques heures supplémentaires pour la préparation de projets. » Les services cantonaux de l'enseignement et de la culture proposent depuis des années déjà plusieurs dispositifs dédiés. L'un d'entre eux, Étincelles de Culture a fait ses preuves. L'idée de faire entrer l'art et la culture dans les écoles est désormais bien acquise.

Par Pierre-Armand Dussex

Plus d'infos

→ kulturagent-innen.ch/fr/info



PRISE DE CONSCIENCE



© Miglionico

L'intervention d'artistes professionnels dans les écoles consolide l'éducation culturelle. Dans les classes 5-6H de Lens, les élèves de Léa Bétrisey abordent les arts graphiques avec la médiatrice Charlotte Olivieri. Grâce à elle, les enfants prennent conscience des liens qui relient les sources d'inspiration aux œuvres réalisées.

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ



© Miglionico

Muriel Eschmann Richon, agente culturelle, accompagne les écoles des villages et de la Noble-Contrée, leur permettant d'organiser jusqu'à trois interventions d'artistes par classe et par année. Son collègue David Zehnder est en charge des écoles de Crans-Montana.

TRANSMISSION ORALE



© Nora Pfeiffenlé-Moos

Sur le Chemin des Lanternes, les classes de Crans-Montana ont travaillé de manière multidisciplinaire sur le thème de l'oralité avec la conteuse Aline Gardaz de Luca, l'auteure Christine Pompéi, la bruiteuse Caroline Leroux-Le Forestier et le musicien Christophe Farin.