



Ecoles des Villages/VS

CYCLES 1 ET 2



DURÉE DU PROJET

Participation de deux ans (août 2024 – juin 2026)



ACTEUR·RICE·S IMPLIQUÉ·E·S

- Agent.es culturel.les : Muriel Eschmann Richon (2024–2026), David Zehnder (2024–2025)
- Acteur·rice·s culturel·le·s : Caroline Ledoux-Le Forestier (bruiteuse), Julien Valentini (illustrateur), Flore Dussey (journaliste), Arthur Henry (beatboxer), Timothée Giddey (musicien), Pialetto (collectif spécialisé dans les installations), Pauline Richon (artiste visuelle), Charlotte Olivieri (artiste visuelle), Alice Crettol (danseuse), Florent Morisod (slameur), Claire Frachebourg (artiste sonore), Aurélie Emery (musicienne), Sylvie Neeman (autrice) et Sandrine Strobino (professionnelle de la voix)
- Acteur·rice·s scolaires : Déléguée culturelle, direction, groupe culturel, tous·tes les enseignant·e·s

ENSEIGNEMENTS TIRÉS

- Découvertes, sensibilisations et explorations de techniques liées à différents médiums artistiques.
- Echanges, partages et apprentissages avec des professionnel·le·s autour de leur art.
- Expériences collectives fédératrices tant au niveau des classes que pour l'ensemble des bâtiments.



Comment c'était ?

« Le projet a favorisé la création d'initiatives communes à l'ensemble des centres scolaires des Écoles des Villages. Ces projets, souvent innovants et stimulants, ont permis de renforcer les échanges entre les écoles et de proposer aux élèves des expériences culturelles variées et enrichissantes, tout en renforçant le sentiment d'appartenance à l'école et en valorisant les compétences et la créativité de chacun. »

Frédéric Clivaz, directeur des Ecoles des Villages



DOCUMENTATION DU PROJET

- Projets sonores – 1
- Projets sonores – 2
- Projets sonores – 3
- Réaménagement de la cour d'école – 1
- Réaménagement de la cour d'école – 2



INFORMATIONS SUR L'ECOLE



ecolesdesvillages.ch

AXES ET PRIORITÉS DE PARTICIPATION AU PROJET

L'art et la culture doivent être implantés au cœur de l'école et les élèves et enseignant·e·s doivent pouvoir vivre ces expériences dans leur environnement scolaire ou géographique proche, tout en découvrant des formes d'art variées qui les ouvrent au monde.

En proposant des programmes basés alternativement sur différentes disciplines artistiques (2024/2025 : rythme/son/musique), nous poursuivons et consolidons le travail du CRAC.

- Réaliser ses propres projets culturels
- Développer la culture scolaire
- Participation à l'art et à la culture pour toutes et tous



PROJETS ET FORMATS PARTICULIÈREMENT RÉUSSIS

- Les interventions de Pialetto qui ont permis de transformer littéralement les cours d'école grâce à des constructions spectaculaires en bois qui sont occupées encore aujourd'hui à chaque récréation.
- Les ateliers autour des cours de récréation et le travail en commun de certaines classes. Là, l'objectif de « sortir des murs de l'école » a pris encore une autre signification!
- La découverte des multiples facettes du son et la sensibilisation à l'environnement sonore quotidien.